

# ПОЙМИ...

Из спектакля «Старые друзья»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

В темпе вальса

*p*  
Пой - ми,

**нар** *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Пой - ми,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal line and to the left of the piano part.

мне о - бид - но не - мно - го, что нас

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'мне о - бид - но не - мно - го, что нас'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

раз - лу - ча - ет до - ро - га, ведь я сто - лья - ко слов

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'раз - лу - ча - ет до - ро - га, ведь я сто - лья - ко слов'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

для те - бя при - бе - рег. Ни - че - го,

труд - но толь - ко сна - ча - ла, хо - чу,

чтоб все - гда ты встре - ча - ла ме - ня

по - сле всех, по - сле всех до - рог.

*mf*

Го - во - рят. что ста - ре - ет лю - бовь - э - то всё

*mf*

8...

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Го - во - рят. что ста - ре - ет лю - бовь - э - то всё'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in both staves.

не - бы - ли - цы! Ты не верь, ты не верь, э - то

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'не - бы - ли - цы! Ты не верь, ты не верь, э - то'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

вы - ду - мал тот, кто раз - лук бо - ит .

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'вы - ду - мал тот, кто раз - лук бо - ит .'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

*p* ⊕ *p*

.ся! Пой . // Все по - нять, все по .

*p* *p*

8.....

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '.ся! Пой . // Все по - нять, все по .'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamic markings of *p* are present in both staves. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

- нять, все про - стить

замедляя

су - мей!

Пойми, мне обидно немного,  
 Что нас разлучает дорога,  
 Ведь я столько слов для тебя приберег.  
 Ничего, трудно только сначала,  
 Хочу, чтоб всегда ты встречала  
 Меня после всех, после всех дорог.

*Припев:* Говорят, что стареет любовь—  
 Это все небылицы!  
 Ты не верь, ты не верь,  
 Это выдумал тот, кто разлук боится!

Пойми, не могу я иначе,  
 В пути наколдуй мне удачи,  
 Пойми, так нужна, так нужна мне она.  
 Ты моя—до последнего взгляда,  
 Уйду—не тревожься, не надо.  
 Сама ты понять, все понять должна.

*Припев.*

Пойми, будет в жизни, пожалуй,  
 И встреч, и прощаний немало  
 Под шум голубых дождястых дождей...  
 А Земле—еще долго вращаться.  
 И мне—уходя, возвращаться,  
 Но ты все простить, все простить сумей!